

DUEMILLADODICI

COLLEZIONE NUMISMATICA



ISTITUTO POLIGRAFICO
E ZECCA DELLO STATO



Monetazione
della Repubblica Italiana
Collezione 2012

Coins of the Italian Republic
Collection 2012

*Le immagini non sono indicative delle dimensioni reali.
Images do not respect actual sizes.*

*La disponibilità delle monete può variare.
Availability of coins subject to changes.*

*Le tirature possono essere ridotte.
Mintages may be reduced.*

Serie divisionale 9 pezzi
Annual currency set 9 pieces

Tiratura/Mintage: 16.000
FdC/S.U.: € 24,16 cod. 48-2MS10-000456





Serie divisionale 10 pezzi *Annual currency set 10 pieces*

Gli affreschi di Michelangelo della volta della Cappella Sistina: capolavoro della storia dell'arte universale

La Cappella Sistina prende il suo nome da papa Sisto IV, che fece restaurare la vecchia Cappella Magna tra il 1475 e il 1481, ed è conosciuta in tutto il mondo per essere il luogo in cui si svolge il conclave, ma anche per le decorazioni pittoriche realizzate dai più grandi artisti rinascimentali.

Il ciclo di affreschi che decorano la volta, i cui lavori furono ultimati il 23 ottobre del 1512, rappresenta un capolavoro non solo di Michelangelo, ma della storia dell'arte universale in cui l'artista interpreta il mistero della Creazione di Dio. Nel meraviglioso affresco commissionato da papa Giulio II spiccano le figure dei venti Ignudi che, travalicando il semplice ruolo decorativo, si propongono come figure angeliche, intermedie tra gli uomini e Dio, ma soprattutto come esaltazione della bellezza che colloca l'Uomo al vertice della Creazione.

Michelangelo's frescoes of the vault of the Sistine Chapel: masterpiece of the universal art history

The Sistine Chapel takes its name from Pope Sixtus VI, who had the old Cappella Magna restored between 1475 and 1481, and it is famous all over the world for being the site of the Papal conclave, as well as for the decorations painted by the greatest Renaissance artists.

The fresco cycle decorating the ceiling, which was completed on 23rd October 1512, depicts the mystery of God's creation and is a real masterpiece not only among Michelangelo's works, but in the universal history of art.

In this wonderful fresco commissioned by Pope Julius II, the twenty Ignudi go far beyond their pure decorative role and stand out as angelic figures, intermediate between God and human creatures or, better still, as a glorification of beauty elevating Man to the very height of Creation.

D.M. n. 26348 - 29/03/12



dritto | obverse



rovescio | reverse

5 Euro

“500° Anniversario della presentazione degli affreschi della Cappella Sistina (1512-2012)”
 “500th Anniversary of the unveiling of the Sistine Chapel frescoes (1512-2012)”

Inserita nella serie divisionale
 Included in the annual currency set

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 5,00 euro
 Metallo: argento
 Titolo in millesimi: legale 925 - tolleranza $\pm 3 \text{ ‰}$
 Peso: 18 g - tolleranza $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diametro: 32 mm
 Finitura: fior di conio e proof
 Tiratura: 24.500 - fior di conio 19.000;
 proof 5.500

SUL DRITTO: in primo piano particolare del volto di ignudo tratto dagli affreschi della Cappella Sistina in Vaticano. Alla base dell'immagine il nome dell'autore “COLANERI”; in giro “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: particolare di ignudo, richiamo all'allegoria che dà unità all'intero progetto della volta della Cappella Sistina in Vaticano. A destra in semicircolo, la scritta “CAPPELLA SISTINA” con le date “1512” e “2012”, l'anno di emissione della moneta; in basso a sinistra, il valore “EURO 5” e “R”.

SUL BORDO: godronatura spessa continua.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 5.00 euro
 Metal: silver
 Fineness: legal 925 - tolerance $\pm 3 \text{ ‰}$
 Weight: 18 g - tolerance $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diameter: 32 mm
 Finish: S.U. and proof
 Mintage: 24,500 - S.U. 19,000; proof 5,500

OBVERSE: in the foreground face detail of a nude male figure, the ignudo, from the Sistine Chapel frescoes in the Vatican. Below the image the name of the author “COLANERI”; around “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: detail of the ignudo as a reference to the allegory which gives unity to the whole project of the Sistine Chapel's ceiling. On the right, the arch-shaped inscription “CAPPELLA SISTINA” together with the years “1512” and “2012”, coin's year of issue; below, on the left, the face value “EURO 5” and the mintmark “R”.

EDGE: continuous coarse milled.

FdC/S.U.: € 55,36 cod. 48-2MS10-000457
 Proof: € 119,90 cod. 48-2MS10-000458

D.M. n. 7229 - 30/01/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

5 Euro

“150° Anniversario dell’Unificazione Monetaria Italiana (1862-2012)”

“150th Anniversary of the Italian Monetary Unification (1862-2012)”

L'introduzione della lira risale, come per il tricolore, al periodo napoleonico, in particolare al 1807, anche se solo nel 1861, dopo l'unificazione dell'Italia, diventerà ufficialmente la valuta italiana. Per 140 anni, fino al 2002, sarà al servizio dell'Italia fin quando, il 1° gennaio 1999, verrà introdotta nei Paesi membri dell'Unione Europea la moneta unica europea, l'Euro; quello sarà l'ultimo anno in cui la Zecca conia le monete in lire.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 5,00 euro
 Metallo: argento
 Titolo in millesimi: legale 925 - tolleranza $\pm 3 \text{ ‰}$
 Peso: 18 g - tolleranza $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diametro: 32 mm
 Finitura: fior di conio
 Tiratura: 7.000 pezzi

SUL DRITTO: in primo piano testa turrita dell'Italia, tratta dal recto delle banconote da 50 e 100 Lire del 1944 emesse dalla Banca d'Italia. In basso il nome dell'autore “L. DE SIMONI”; in giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: in primo piano allegoria della Libertà tratta dalla moneta da 20 centesimi del 1908, di Leonardo Bistolfi, ed elementi simbolici tratti dalle varie emissioni monetarie della Lira. Al centro il valore “5 EURO”; in basso l'anno di emissione “2012” e “R”; in giro la scritta “UNIFICAZIONE MONETARIA ITALIANA”.

SUL BORDO: godronatura spessa continua.

Like the tricoloured flag, the Lira was introduced during the Napoleonic age, namely in 1807, but only after the unification of Italy in 1861 it officially became the Italian currency. It has been serving as Italian currency for 140 years until the Euro, the European single currency, was introduced on 1st January 1999, same year the Italian mint has issued the last coins in lire.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 5.00 euro
 Metal: silver
 Fineness: legal 925 - tolerance $\pm 3 \text{ ‰}$
 Weight: 18 g - tolerance $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diameter: 32 mm
 Finish: S.U.
 Mintage: 7,000 pcs.

OBVERSE: in the foreground the towered head of Italy drawn from the reverse of the 50 and 100 Lira banknotes issued by Banca d'Italia in 1944. At the base of the work, the name of the artist “L. DE SIMONI”; around, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the foreground an allegory of Liberty taken from the 20 cents coin issued in 1908, designed by Leonardo Bistolfi, and symbolic elements drawn from various monetary issues of the Lira. In the centre the denomination “5 EURO”; at the base the issue year “2012” and “R”; around, the inscription “UNIFICAZIONE MONETARIA ITALIANA”.

EDGE: continuous coarse milled.

D.M. n. 55067 - 04/07/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

5 Euro

“150° Anniversario dell’istituzione della Corte dei Conti” “150th Anniversary of the establishment of the Court of Auditors”

Cavour riconosceva per il neonato Regno d’Italia la “assoluta necessità di concentrare il controllo preventivo e consuntivo in un magistrato inamovibile”.

Da queste considerazioni fu istituita nel 1862 la Corte dei Conti, organo essenziale dell’ordinamento democratico con funzioni che attendono alla garanzia dell’attività della Pubblica Amministrazione, con verifica e controllo della spesa pubblica e della gestione dei beni patrimoniali.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 5,00 euro
Metallo: argento
Titolo in millesimi: legale 925‰ tolleranza ± 3‰
Peso: 18 g - tolleranza ± 5‰
Diametro: 32 mm
Finitura: proof
Tiratura: 7.000 pezzi

SUL DRITTO: in primo piano raffigurazione del ritratto di Camillo Benso Conte di Cavour tratto dal dipinto di Francesco Hayez, custodito nella Pinacoteca di Brera a Milano. Ai lati la scritta: “È assoluta necessità concentrare il controllo preventivo e consuntivo in un magistrato inamovibile. C. Cavour”. Al lato sinistro “R”; in giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: in primo piano sono raffigurate le “Mazze della Giustizia” della Camera dei Conti piemontese, custodite nel salottino del Presidente della Corte dei Conti presso la Sede centrale a Roma. Nella parte superiore ad arco la scritta “CORTE DEI CONTI”. In alto al centro è rappresentato il “tocco”, tipico copricapo del Presidente della Corte. Al centro il valore “5 EURO” e “m” sigla dell’autore Roberto Mauri. In basso ai lati le date “1862” e “2012”.

SUL BORDO: godronatura spessa continua.

Cavour recognised, for the newly established Kingdom of Italy, the “absolute necessity of concentrating the preventive and consumptive control in an inflexible magistrate”.

Hence the establishment, in 1862, of the Court of Auditors, essential body within the democratic governance, committed to guarantee for the activities of Public Administration, verifying and controlling public expenses and the management of assets.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 5.00 euro
Metal: silver
Fineness: legal 925‰ tolerance ± 3‰
Weight: 18 g - tolerance ± 5‰
Diameter: 32 mm
Finish: proof
Mintage: 7,000

OBVERSE: in the foreground portrait of Camillo Benso Earl of Cavour, from a painting by Francesco Hayez, conserved at the Pinacoteca of Brera in Milan. On the sides, the inscription: “It is an absolute necessity to concentrate the preventive and consumptive control in an inflexible magistrate. C. Cavour”. On the left side “R”; around, “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the foreground the “Maces of Justice” of the Chamber of Auditors of Piedmont, conserved in the parlor of the President of the Court of Auditors, at the headquarters in Rome. Above, the arch shaped inscription “CORTE DEI CONTI”. In the centre, the denomination “5 EURO” and “m”, initial of the artist Roberto Mauri; above the “tocco”, typical headpiece of the President of the Court. At the base, on the sides, the dates “1862” and “2012”.

EDGE: continuous coarse milled.

D.M. n. 55077 - 04/07/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

5 Euro

“Campobasso” - Serie Italia delle Arti

“Campobasso” - Italy of Arts Series

Capoluogo della regione Molise, Campobasso svetta a 701 metri sul livello del mare, proponendosi così come terzo capoluogo di regione più alto d'Italia.

Di origine longobarda, vanta un centro storico medievale dove spiccano superbi palazzi storici, torri fortificate, cinte murarie, severe architetture militari come il Castello di Monforte e meravigliose chiese quali la Chiesa di San Giorgio, la più antica della città, risalente al X secolo.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale:	5,00 euro
Metallo:	argento
Titolo in millesimi:	legale 925 - tolleranza $\pm 3 \%$
Peso:	18 g - tolleranza $\pm 5 \%$
Diametro:	32 mm
Finitura:	proof
Tiratura:	7.000

SUL DRITTO: in primo piano raffigurazione del Castello di Monforte a Campobasso, in giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: in primo piano è rappresentata la lunetta di epoca medievale, tratta dal portale principale della Chiesa di San Giorgio a Campobasso, ornata da foglie, grappoli d'uva e altre raffigurazioni vegetali. Al centro è raffigurato l'agnello mistico. Alla base dell'opera la scritta “CAMPOBASSO”, il valore “5 EURO” e il nome dell'autore “MOMONI”; a sinistra “R”; ad arco nella parte superiore la scritta “ITALIA delle ARTI 2012”.

SUL BORDO: godronatura spessa continua.

Chief town of Region Molise, Campobasso, 701 metres above sea level, stands out as third highest Italian chief towns.

Of Langobards origin, Campobasso shows off a medieval historical centre, with superb ancient palaces, fortified towers and walls, austere military architectures as the Castle of Monforte and wonderful churches as San Giorgio, the most ancient of the city, dating back to the 10th Century.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination:	5.00 euro
Metal:	silver
Fineness:	legal 925 - tolerance $\pm 3 \%$
Weight:	18 g - tolerance $\pm 5 \%$
Diameter:	32 mm
Finish:	proof
Mintage:	7,000

OBVERSE: in the foreground the Monforte Castle of Campobasso; around, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the foreground, a medieval lunette depicted from the main portal of the Church of San Giorgio in Campobasso, decorated with leaves, wine grapes and other representations of vegetal. In the centre, the mystical lamb. At the base, the inscriptions “CAMPOBASSO” and the name of the artist “MOMONI”; on the left “R”; above, the arch-shaped inscription “ITALIA delle ARTI 2012”.

EDGE: continuous coarse milled.

D.M.n. 14733 - 22/02/2012



diritto | obverse



rovescio | reverse

10 Euro

“Ferrara” - Serie Italia delle Arti

“Ferrara” - Italy of Arts series

Ferrara è una città d'arte e di cultura, indissolubilmente legata alla famiglia degli Estensi, con i quali toccò i più alti vertici divenendo una delle corti più illuminate e sfarzose del Rinascimento.

Nel suo centro storico si coglie ancora lo spirito del XV e XVI secolo, tanto da essere iscritto nella lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'UNESCO quale “...mirabile esempio di città progettata nel Rinascimento che conserva il suo centro storico intatto.”

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale:	10,00 euro
Metallo:	argento
Titolo in millesimi:	legale 925 - tolleranza $\pm 3 \%$
Peso:	22 g - tolleranza $\pm 5 \%$
Diametro:	34 mm
Finitura:	proof
Tiratura:	7.000

SUL DRITTO: in primo piano raffigurazione del Castello Estense a Ferrara. Ad arco nella parte superiore la scritta “REPUBBLICA”; alla base della fortezza, la scritta “ITALIANA”, e la rappresentazione di una formella ripresa nel Castello. Sulla destra in posizione verticale il nome dell'autore “CASSOL”.

SUL ROVESCIO: racchiuso da un pallinato compositivo è raffigurato un particolare del mese di aprile tratto dall'affresco di Francesco Del Cossa situato nel Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara. In alto a destra “R”; in basso il valore “10”, “EURO” e l'anno di emissione “2012”; in giro la scritta “ITALIA DELLE ARTI FERRARA”.

SUL BORDO: godronatura spessa discontinua.

Ferrara is a place of art and culture, inextricably tied up with the d'Este family, that pushed this city to the top, to being one of the most enlightened and magnificent court of the Renaissance.

In its historical centre the spirit of the 15th and 16th Centuries is still perceptible, so that it is inscribed in the World Heritage List of UNESCO as “...admirable model of city designed during the Renaissance that still preserves intact its historical centre”.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination:	10.00 euro
Metal:	silver
Fineness:	legal 925 - tolerance $\pm 3 \%$
Weight:	22 g - tolerance $\pm 5 \%$
Diameter:	34 mm
Finish:	proof
Mintage:	7,000

OBVERSE: in the foreground representation of the fortress Castello Estense in Ferrara. Above the arch-shaped inscription “REPUBBLICA”; at the base of the fortress the inscription “ITALIANA” and the representation of a tile of the fortress. On the right, vertical, the name of the artist “CASSOL”.

REVERSE: encased in a dot-decorated frame a detail of the month of April drawn from the fresco of Francesco Del Cossa placed in the Hall of Months of Palazzo Schifanoia in Ferrara. Above on the right “R”; at the base the face value “10”, “EURO” and the issue year “2012”; around “ITALIA DELLE ARTI FERRARA”.

EDGE: discontinuous coarse milled.

D.M. n. 7228 - 30/01/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

10 Euro

“300° Anniversario della nascita di Francesco Guardi (1712-2012)”

“300th Anniversary of the birth of Francesco Guardi (1712-2012)”

Autorevole interprete del “vedutismo”, rappresentante del rococò europeo, precursore dell'impressionismo e del romanticismo, tante e innumerevoli le definizioni per Francesco Guardi, pittore italiano del Settecento dalla sensibilità rara e toccante che trasmette nelle tele dedicate ad una Venezia a tratti superba e tratti decadente ma sempre affascinante e incantevole.

Authoritative exponent of “landscape painting”, representative of the European Rococò, forerunner of Impressionism and Romanticism, countless are the definitions of Francesco Guardi, Italian painter of the 18th Century, whose rare and touching sensibility is conveyed on the canvas dedicated to a Venice that is at times superb, at times decadent, but always fascinating and enchanting.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 10,00 euro
 Metallo: argento
 Titolo in millesimi: legale 925 - tolleranza $\pm 3 \%$
 Peso: 22 g - tolleranza $\pm 5 \%$
 Diametro: 34 mm
 Finitura: proof
 Tiratura: 7.000

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 10.00 euro
 Metal: silver
 Fineness: legal 925 - tolerance $\pm 3 \%$
 Weight: 22 g - tolerance $\pm 5 \%$
 Diameter: 34 mm
 Finish: proof
 Mintage: 7,000

SUL DRITTO: interpretazione tratta da un'opera di Francesco Guardi “Bacino di San Marco verso l'isola di San Giorgio Maggiore”, opera custodita a Londra, presso Wallace Collection; in giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

OBVERSE: interpretation of Francesco Guardi's painting “Saint Mark's basin, looking towards the island of San Giorgio Maggiore”, conserved at the Wallace Collection in London; around “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: particolare del ritratto di Francesco Guardi ripreso da un dipinto di Pietro Longhi, custodito al Museo del Settecento veneziano Ca' Rezzonico di Venezia; ad arco nella parte superiore “FRANCESCO GUARDI” a sinistra il valore “10 EURO” e “R”; a destra le date “1712”, “2012” e “m” sigla dell'autore Roberto Mauri.

REVERSE: detail of Francesco Guardi's portrait drawn from a painting by Pietro Longhi, conserved at the Museum of Venetian Eighteenth-Century Ca' Rezzonico in Venice; above the archshaped inscription “FRANCESCO GUARDI”; on the left the face value “10 EURO” and the mintmark “R”; on the right the years “1712”, “2012” and the letter “m”, initial of the author Roberto Mauri.

SUL BORDO: godronatura spessa discontinua.

EDGE: discontinuous coarse milled.

D.M. n. 14732 - 22/02/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

10 Euro

“Michelangelo Buonarroti” - Serie Europa Star Programme - Pittori e Scultori Europei
 “Michelangelo Buonarroti” - Europe Star Programme Series - European Painter and Sculptor

Protagonista geniale e inquieto del Rinascimento italiano, Michelangelo Buonarroti ha realizzato una serie di opere, come il David, la Pietà o il ciclo di affreschi nella Cappella Sistina, universalmente riconosciute capolavori assoluti dell'arte mondiale. Artista poliedrico, ha affidato il suo talento anche all'architettura e alla poesia sempre con esiti felici. Il superamento dell'arte classica e della stessa natura sono all'origine della sua inarrestabile ricerca della bellezza e della perfezione formale che daranno origine nel XVI secolo al Manierismo.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale:	10,00 euro
Metallo:	argento
Titolo in millesimi:	legale 925 - tolleranza $\pm 3 \text{ ‰}$
Peso:	22 g - tolleranza $\pm 5 \text{ ‰}$
Diametro:	34 mm
Finitura:	proof
Tiratura:	9.000

SUL DRITTO: in primo piano raffigurazione del ritratto di Michelangelo Buonarroti, da un'incisione a bulino di Giulio Bonasone. Alla base dell'opera la firma autografa dell'artista ed il nome dell'autore “U. PERNAZZA”; in giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: in primo piano particolare della scultura “Il David”, custodita presso la Galleria dell'Accademia delle Belle Arti a Firenze. Sulla destra elemento tratto dagli studi architettonici per Porta Pia a Roma. A sinistra posizionata in verticale, la data di emissione “2012” ed il logo Europa Star Programme; in basso “R” ed il valore “EURO 10”.

SUL BORDO: godronatura spessa discontinua.

Unparalleled genius and inquiet protagonist of the Italian Renaissance, Michelangelo Buonarroti created a series of works such as David, the Piety or the fresco cycle in the Sistine Chapel, which are universally acknowledged as absolute masterpieces of the world artistic achievements. A versatile artist, he also excelled in architecture and poetry. Having gone far beyond classical art, he started his unceasing research for that beauty and formal perfection which gave rise to Mannerism in the 16th Century.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination:	10.00 euro
Metal:	silver
Fineness:	legal 925 - tolerance $\pm 3 \text{ ‰}$
Weight:	22 g - tolerance $\pm 5 \text{ ‰}$
Diameter:	34 mm
Finish:	proof
Mintage:	9,000

OBVERSE: in the foreground, representation of the portrait of Michelangelo Buonarroti, from a burin line engraving by Giulio Bonasone. At the base of the work the autographic signature and the name of the artist “U. PERNAZZA”; around the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the foreground, detail of the sculpture “David”, conserved at the Galleria dell'Accademia delle Belle Arti in Florence. On the right, element drawn from the architectural studies for Porta Pia in Rome. On the left, vertical, the issue year “2012” and the logo Europa Star Programme; at the base “R” and the face value “EURO 10”.

EDGE: discontinuous coarse milled.

D.M. n. 7226 - 30/01/2012



diritto | obverse



rovescio | reverse

20 Euro

“Medioevo” - Flora nell’Arte

“Middle Ages” - Flora in Art

La triscele, motivo iconografico greco composto da tre gambe che ‘ruotano’ intorno alla testa della Gòrgone, da secoli emblema della Sicilia, e un particolare dei mosaici greco-bizantini del Palazzo dei Normanni di Palermo, raffiguranti due pavoni inseriti in una rigogliosa vegetazione, sono gli elementi figurativi della moneta dedicata alla Flora nell’Arte, rappresentativi del Medioevo, epoca misteriosa e affascinante, vestibolo, con le sue luci e le sue ombre, del Rinascimento.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 20,00 euro
 Metallo: oro
 Titolo in millesimi: legale 900 - tolleranza $\pm 1 \text{ ‰}$
 Peso: 6,451 g - tolleranza $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diametro: 21 mm
 Finitura: proof
 Tiratura: 1.500 pezzi

SUL DRITTO: al centro raffigurazione della “Trinacria”, simbolo della Sicilia, composta dalla testa della Gorgone, i cui capelli sono rappresentati da serpenti, su tre gambe piegate all’altezza del ginocchio. In tondo la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: in primo piano, particolare del mosaico tratto dalla stanza di Re Ruggero nel Palazzo Reale o dei Normanni a Palermo. Alla base dell’opera sono disposti il nome dell’autore “V. DE SETA”, “R”, il valore “20 EURO” e l’anno di emissione “2012”; ad arco, posizionata in basso, la scritta “FLORA NELL’ARTE”.

SUL BORDO: godronatura fine.

The Triskelion, Greek iconographic motif consisting of three legs rotating around the head of the Gorgon, for ages symbol of Sicily and a detail from Greek-Byzantine mosaics drawn from Palace of the Normans in Palermo, representing two peacocks surrounded by a luxuriant vegetation, are the figurative elements of the coin dedicated to Flora in the Art, representative of the Middle Ages, mysterious and fascinating, vestibule, with its lights and shadows, of the Renaissance.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 20.00 euro
 Metal: gold
 Fineness: legal 900 - tolerance $\pm 1 \text{ ‰}$
 Weight: 6.451 g - tolerance $\pm 5 \text{ ‰}$
 Diameter: 21 mm
 Finish: proof
 Mintage: 1,500 pcs.

OBVERSE: in the centre a reproduction of the Trinacria, symbol of Sicily, represented by the head of the Gorgon, whose hair is made of snakes, on three legs bent on their knee. Around, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the foreground, a detail from the mosaic in the room of King Ruggero in the Royal Palace, also called Palace of the Normans, in Palermo. At the base of the work the name of the author “V. DE SETA”, the mintmark “R”, the face value “20 EURO” and the year of issue “2012”; below the arch-shaped inscription “FLORA NELL’ARTE”.

EDGE: fine milled.

Proof: € 366,00 cod. 48-2MS10-000467

D.M. n. 7227 - 30/01/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

50 Euro

“Medioevo” - Fauna nell’Arte

“Middle Ages” - Fauna in Art

Modena, antica città etrusca nel cuore dell’Emilia-Romagna, per diversi secoli capitale del Ducato degli Este, è chiamata a rappresentare la Fauna nell’Arte medievale. La moneta dedicata mostra l’antico logo della Zecca di Modena, risalente al XIII secolo, e un bassorilievo con leoni e serpenti del suo Duomo, capolavoro in stile romanico del V secolo dichiarato, nel 1997, patrimonio dell’umanità dall’UNESCO.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale:	50,00 euro
Metallo:	oro
Titolo in millesimi:	legale 900 - tolleranza $\pm 1 \%$
Peso:	16,129 g - tolleranza $\pm 5 \%$
Diametro:	28 mm
Finitura:	proof
Tiratura:	1.500 pezzi

SUL DRITTO: al centro è rappresentata una grande M gotica con due globetti tra le aste, raffigurazione del vecchio logo della Zecca di Modena (1241-1288). In giro la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

SUL ROVESCIO: al centro della moneta particolare del Protiro con leoni e serpenti tratto da un bassorilievo del Duomo di Modena. Nella parte superiore la scritta “FAUNA”, di seguito l’anno di emissione “2012” ed “R”; alla base dell’opera, posizionato a destra, il nome dell’autore “A. MASINI”; in basso il valore “50 EURO” e la scritta “FAUNA NELL’ARTE”.

SUL BORDO: godronatura fine.

Modena, ancient Etruscan town in the heart of Emilia Romagna, for several Centuries capital of the Duchy of the House of Este, has been chosen to represent Fauna in the Middle Ages Art. The coin shows the ancient logo of the Mint of Modena, dating back to the 13th Century, and a bas-relief with lions and snakes drawn from the Cathedral, masterpiece of the Romanesque style of the V Century, appointed World Heritage Site by UNESCO in 1977.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination:	50.00 euro
Metal:	gold
Fineness:	legal 900 - tolerance $\pm 1 \%$
Weight:	16.129 g - tolerance $\pm 5 \%$
Diameter:	28 mm
Finish:	proof
Mintage:	1,500 pcs.

OBVERSE: in the centre a large Gothic M with two little globes between the strokes, representing the old logo of the Mint of Modena (1241-1288). Around, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

REVERSE: in the centre of the coin a detail from the Protiro with lions and snakes drawn from the bas-relief of the Cathedral of Modena. Above the inscription “FAUNA” followed by the year of issue “2012” and the mintmark “R”; at the base of the work, on the right, the name of the author “A. MASINI”; below, the face value “50 EURO” and the inscription “FAUNA NELL’ARTE”.

EDGE: fine milled.



Giovanni Pascoli, magnifico poeta impressionista

La poesia italiana ed europea è stata segnata in modo indelebile da Giovanni Pascoli, poeta tra i più rappresentativi della letteratura italiana di fine Ottocento.

Nella sua opera, caratterizzata da un considerevole sperimentalismo metrico e fonetico, si fondono gli elementi tipici della vecchia tradizione classicista, ereditata da Giosuè Carducci, e le nuove tematiche del decadentismo delle quali, insieme a Gabriele D'Annunzio, fu il maggiore rappresentante.

La sua poetica, definita in modo sistematico per la prima volta nel 1897 nell'opera "Il Fanciullino", trova origine in un'alchimia alquanto originale che armonizza la dimensione infantile, a tratti primitiva, con il quotidiano, preferendo, come un pittore impressionista, rendere con immediatezza le emozioni e cogliere la realtà attraverso i particolari.

Giovanni Pascoli, magnificent impressionist poet

Italian and European poetry has been deeply influenced by Giovanni Pascoli, one of the most representative poets of the Italian literature of the 19th Century.

His work, characterized by a remarkable metrical and phonetic experimentalism, blends the typical elements of the classicist tradition inherited by Giosuè Carducci with the new themes of Decadentism, whose main representative was indeed Giovanni Pascoli, together with Gabriele D'Annunzio. His poetics, which was precisely defined for the first time in 1987 in his work "Il Fanciullino", originates from a rather original alchemy harmonizing the children's sphere, at times primitive, with everyday life. Just like the impressionist painters, Pascoli chooses to reproduce emotions with great immediacy and to catch reality through details.

D.M. n. 7225 - 30/01/2012



dritto | obverse



rovescio | reverse

2 Euro

“Centenario della scomparsa di Giovanni Pascoli (1912-2012)”

Monete commemorative a corso legale

“100th Anniversary of the death of Giovanni Pascoli (1912-2012)”

Commemorative coins for current circulation

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale: 2,00 euro
 Composizione: interno nichel e ottone
 esterno rame e nichel
 Colore: bianco argento e giallo oro
 Peso: 8,50 g
 Diametro: 25,75 mm
 Forma: rotonda
 Spessore: 2,20 mm
 Tiratura: 15.000.000 di cui 12.000
 in BLISTER

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination: 2.00 euro
 Composition: inner part nickel and brass
 outer part copper and nickel
 Colour: silver and gold
 Weight: 8.50 g
 Diameter: 25.75 mm
 Shape: round
 Thickness: 2.20 mm
 Mintage: 15,000,000, of wich 12,000
 in COINCARD

SUL DRITTO: in primo piano il ritratto del poeta romagnolo, Giovanni Pascoli, figura rappresentativa della letteratura italiana di fine ottocento. A destra l'anno di emissione “2012” ed il monogramma della Repubblica Italiana “RI”; a sinistra l'anno della scomparsa “1912”, “R” e “MCC”, sigla dell'autore Maria Carmela Colaneri; in basso ad arco la scritta “G. PASCOLI”. In giro le dodici stelle dell'Unione Europea.

OBVERSE: in the foreground a portrait of the poet from Romagna, Giovanni Pascoli, a representative figure of the Italian literature of the late 19th century. On the right the year of issue “2012” and the monogram of the Italian Republic “RI”; on the left the year of the death “1912”, the mintmark “R” and the initials of the author Maria Carmela Colaneri “MCC”; below arch-shaped inscription “G. PASCOLI”. Around, on the outer ring, the twelve stars of the European Union.

SUL BORDO: godronatura fine con stella e “2” ripetuti sei volte, alternativamente dritti e capovolti.

EDGE: fine milled with 2 and star, repeated six times, alternately upright and inverted.

D.M.n. 99884 - 14/11/2011



dritto | obverse



rovescio | reverse

2 Euro

“10° Anniversario dell’Euro (2002-2012)”

Monete commemorative a corso legale

“10th Anniversary of Euro (2002-2012)”

Commemorative coins for current circulation

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Valore nominale:	2,00 euro
Composizione:	interno nichel e ottone esterno rame e nichel
Colore:	bianco argento e giallo oro
Peso:	8,50 g
Diametro:	25,75 mm
Forma:	rotonda
Spessore:	2,20 mm
Tiratura:	15.000.000

SUL DRITTO: al centro della moneta, il simbolo dell’Euro, elemento di particolare importanza in Europa e nel mondo. Gli elementi che incorniciano il simbolo rappresentano l’importanza che l’Euro riveste per la gente. Per il mondo finanziario è rappresentata la torre della BCE; per il commercio la nave; per l’industria, le fabbriche, il settore dell’energia, la ricerca e sviluppo, le stazioni eoliche. Nella parte superiore la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”; in basso le date “2002” e “2012”. In giro le dodici stelle dell’Unione Europea.

SUL BORDO: godronatura fine con stella e “2” ripetuti sei volte, alternativamente dritti e capovolti.

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

Denomination:	2.00 euro
Composition:	inner part nickel and brass outer part copper and nickel
Colour:	silver and gold
Weight:	8.50 g
Diameter:	25.75 mm
Shape:	round
Thickness:	2.20 mm
Mintage:	15,000,000

OBVERSE: in the center of the coin the Euro-sign, an element of particular importance either in Europe as well as all over the world. The design elements around the Euro-symbol express the importance of the Euro to the people. The ECB tower represents the financial world; a ship represents the trading, factories represent the industry and wind power stations represent the energy sector, research and development. Above the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”; below the dates “2002” and “2012”. Around, the twelve stars of the European Union.

EDGE: fine milled with 2 and star, repeated six times, alternately upright and inverted.

