

COLLEZIONE
NUMISMATICA

2017

*COIN
COLLECTION*

Monetazione
della Repubblica Italiana
COLLEZIONE

2017

COLLECTION
Coins
of the Italian Republic

Le immagini non sono indicative delle dimensioni reali.
Images are not suggestive of actual size.

La disponibilità delle monete può variare.
Availability of coins subject to change.

Le tirature possono essere ridotte.
Mintages may be reduced.

I prezzi indicati sono da intendersi al dettaglio.
Listed prices are retail only.

Per i prezzi all'ingrosso contattare l'Ufficio Vendite.
For wholesale prices, please contact the Sales Department.

Le descrizioni delle monete potrebbero differire da quelle pubblicate in Decreto sulla Gazzetta Ufficiale.
Coins' descriptions may differ from those published in the Decree on the Italian Official Gazette.



È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parte di essa.
Any reproduction of this brochure, in whole or in part, by whatsoever process, is strictly forbidden.

Serie divisionale 9 pz / *Annual coin set 9 pcs*

D.M. n. 2947 - 16/01/2017



FdC / SU: € 24,00

Tiratura / Mintage: 11.000 / 11,000

Emissione / Issue: 15/05

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000526

Serie divisionale 10 pz / *Annual coin set 10 pcs*

D.M. n. 6628 - 27/01/2017



FdC / SU: € 54,00

Tiratura / Mintage: 10.000 / 10,000

Emissione / Issue: 22/03

Cod. Mat.: 48-2MS10-000527

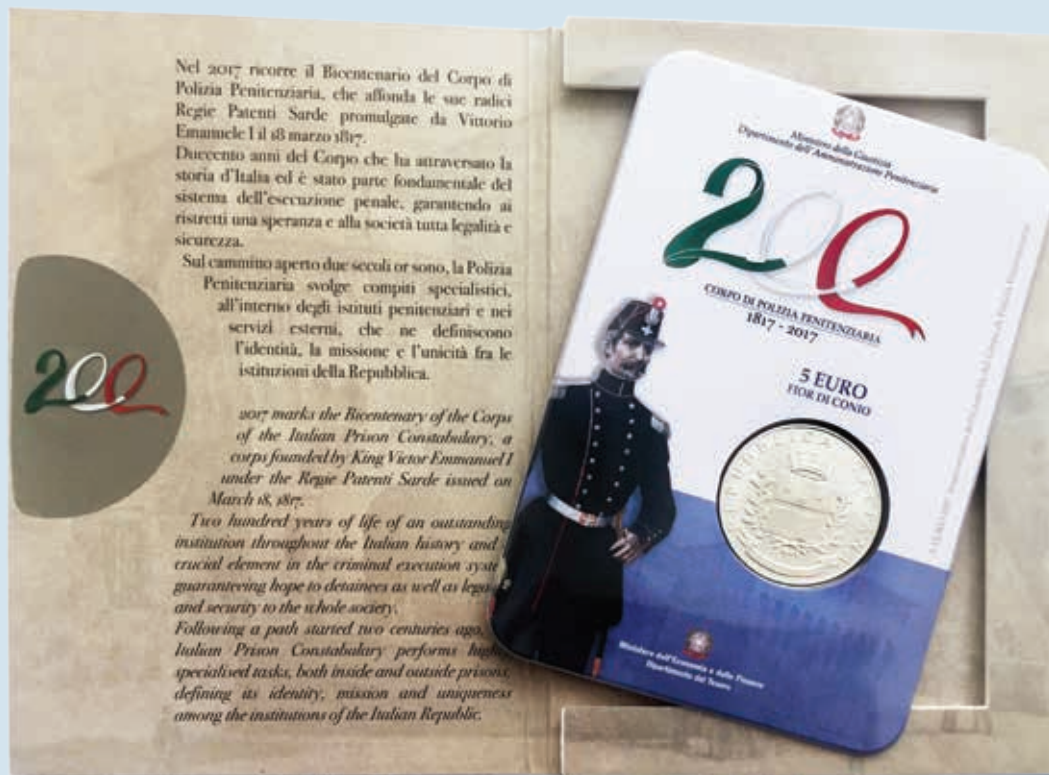


FdC / S.U.: € 12,00

Tiratura / Mintage: 10.000 / 10,000

Emissione / Issue: 23/06

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000529



FdC / S.U.: € 40,00

Tiratura / Mintage: 8.000 / 8,000

Emissione / Issue: 13/03

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000531

Bimillenario della scomparsa di Tito Livio

Bimillenary of the death of Titus Livius



D.M. n. 6617 - 27/01/2017

Importante storico latino vissuto tra il I sec. a.C. e il 17 d.C., Tito Livio scrisse *Ab urbe condita libri*, la principale storia di Roma dalle origini all'età di Augusto. Questa vasta opera, a cui Livio dedica tutta la sua vita, si propone come una vera epopea del popolo romano basata su diverse fonti storiografiche e realizzata in uno stile volutamente narrativo ed enfaticizzato.

ARoman historian who lived between the 1st century B.C. and year 17 A.D., Titus Livius wrote *Ab urbe condita libri* (*Books from the foundation of the city*), the most important history of Rome from its origins to the age of Augustus. This extended work, which Livius devoted his whole life to, is a real epic of the Romans based on various historiographic sources and deliberately written in a narrative and emphatic style.

dritto
obverse



Dritto: busto dello storico romano Tito Livio, tratto da un'opera di Lorenzo Larese Moretti; nel campo di sinistra, "RI", monogramma della Repubblica Italiana e "C.M." iniziali dell'autore Claudia Momoni; nel campo di destra, "17" e "2017", rispettivamente anno della scomparsa di Tito Livio e anno di emissione della moneta, e "R" identificativo della Zecca di Roma; in giro, cerchio di pallini e la scritta "TITO • LIVIO"; nel giro, le dodici stelle dell'Unione Europea.

rovescio
reverse



Obverse: bust of the Roman historian Titus Livius, from a work by Lorenzo Larese Moretti; on the left, "RI", monogram of the Italian Republic and "C.M.", initials of the designer Claudia Momoni; on the right, "17" and "2017", the year of Titus Livius' death and that of the coin's issue respectively, and the letter "R", identifying the Mint of Rome; around, a dot-decorated frame and the inscription "TITO • LIVIO"; around, the twelve stars of the European Union.

Busto di Tito Livio - su concessione dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia
Bust of Titus Livius - by courtesy of the Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in Venice

Fior di conio / SU: € 12,00
Proof: € 22,00

Emissione / Issue: 23/06
Emissione / Issue: 23/06

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000529
Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000530

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:
Composizione / Composition:

Peso / Weight:
Diametro / Diameter:
Forma / Shape:
Spessore / Thickness:
Autore / Designer:
Tiratura / Mintage:
Bordo / Edge:

2,00 euro / 2.00 euro
interno nichel e ottone, esterno rame e nichel
inner part: nickel and brass - outer part: copper and nickel
8,50 g / 8.50 g
25,75 mm / 25.75 mm
rotonda / round
2,20 mm / 2.20 mm
Claudia Momoni
FdC / SU 10.000 pz / 10,000 pcs. - proof 7.000 pz / 7,000 pcs.
zigrinatura fine con stella e "2" ripetuti sei volte, alternativamente dritti e capovolti
fine milled with the sequence "2 ★" repeated six times, alternately upright and inverted



2
euro

400° Anniversario del completamento della Basilica di San Marco a Venezia

400th Anniversary of the completion of St. Mark's Basilica in Venice

D.M. n. 2947 - 16/01/2017

La Basilica di San Marco, il monumento più famoso e rappresentativo di Venezia, è un perfetto esempio di architettura bizantina e il vero simbolo della grandezza della Serenissima. I lavori dell'attuale Basilica iniziarono nel 1063 nel luogo ove nel IX secolo era stata costruita una cappella proprio per accogliere e venerare le spoglie di San Marco traslate a Venezia da Alessandria d'Egitto.

The most famous and impressive monument in Venice is St. Mark's Basilica, one of the finest examples of Byzantine architecture and a real symbol of the greatness of the "Serenissima" or the Most Serene, as the Republic of Venice was better known. The construction of the present Basilica started in 1063 in the place where a first chapel had already been built in the 9th century to house and honour the earthly remains of St. Mark transferred to Venice from Alexandria.

dritto
obverse



Dritto: facciata della Basilica di San Marco a Venezia; in esergo, "1617" e "2017", rispettivamente anno di completamento della Basilica e anno di emissione della moneta, poste ai lati del monogramma "RI" della Repubblica Italiana; in basso, la scritta "SAN MARCO"; a destra, "LDS", iniziali dell'autore Luciana De Simoni; in alto, la scritta "VENEZIA" e "R", identificativo della Zecca di Roma; nel giro, le dodici stelle dell'Unione Europea.

rovescio
reverse



Obverse: façade of St. Mark's Basilica in Venice; in exergue, "1617" and "2017", the year of completion of the Basilica and that of the coin's issue respectively, flank the monogram of the Italian Republic "RI"; below, the inscription "SAN MARCO"; on the right, "LDS", initials of the designer Luciana De Simoni; above, "VENEZIA" and the letter "R" identifying the Mint of Rome; around, the twelve stars of the European Union.

Proof: € 22,00
Fior di conio in set 9 pz / SU in 9 pcs. set: € 24,00

Emissione / Issue: 22/03
Emissione / Issue: 15/05

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000539
Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000526

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:
Composizione / Composition:

Peso / Weight:
Diametro / Diameter:
Forma / Shape:
Spessore / Thickness:
Autore / Designer:
Tiratura / Mintage:
Bordo / Edge:

2,00 euro / 2.00 euro
interno nichel e ottone, esterno rame e nichel
inner part: nickel and brass - outer part: copper and nickel
8,50 g / 8.50 g
25,75 mm / 25.75 mm
rotonda / round
2,20 mm / 2.20 mm
Luciana De Simoni
FdC / SU 11.000 pz / 11,000 pcs. - proof 8.000 pz / 8,000 pcs.
zigrinatura fine con stella e "2" ripetuti sei volte, alternativamente dritti e capovolti
fine milled with the sequence "2 ★" repeated six times, alternately upright and inverted

50° Anniversario della scomparsa di Totò

50th Anniversary of the death of Totò



D.M. n. 6625 - 27/01/2017

Totò, nome d'arte di Antonio de Curtis, è tra i più famosi attori italiani del Novecento. Capace di coniugare perfettamente il teatro popolare e il cinema d'autore, Totò, alla stregua dei più grandi comici come Charlie Chaplin con il suo Charlot, ha creato una vera e propria "maschera" caratterizzata da una comicità originale, irresistibile, irriverente e malinconica che trova le sue origini nella grande tradizione della commedia dell'arte.

Totò, stage name of Antonio de Curtis, is among the most famous Italian actors of the 20th century. Totò masterly combined folk theatre with art movie, like other great comic actors such as Charlie Chaplin with his Charlot, he created his own "mask" that features an original, irresistible, irreverent and melancholic humour which is deeply anchored in the great tradition of the commedia dell'arte.

dritto
obverserovescio
reverse

Dritto: Antonio de Curtis, in arte Totò, in una tipica maschera teatrale (ritratto ispirato a una foto di Guy Bourdin/The Guy Bourdin Estate/Courtesy Louise Alexander Gallery); nel campo di destra, il nome dell'autore "U. PERNAZZA"; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA".

Obverse: Antonio de Curtis, an actor whose stage name was Totò, and his typical theatrical "mask" (portrait inspired by a photograph of Guy Bourdin/The Guy Bourdin Estate/Courtesy Louise Alexander Gallery); on the right, the name of the designer "U. PERNAZZA"; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA".

Rovescio: elementi cinematografici con al centro la caratteristica "mossa" delle mani di Totò; in alto, "5 EURO"; nel campo di sinistra, la firma autografa di Totò; nel campo di destra, "R" identificativo della Zecca di Roma; in basso, "1967" e "2017", rispettivamente anno della scomparsa di Totò e anno di emissione della moneta.

Reverse: elements from the movie world encircling Totò's typical hand gesture; above, "5 EURO"; on the left, Totò's signature; on the right field, the letter "R" identifying the Mint of Rome; below, "1967" and "2017", the year of Totò's death and that of the coin's issue respectively.

Fior di conio / SU: € 15,00

Emissione / Issue: 18/09

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000540

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	bronzital e cupronickel
Peso / Weight:	9,52 / 9,52 \g
Diametro / Diameter:	27,50 mm / 27.50 mm
Finitura / Finish:	fior di conio / SU
Autore / Designer:	Uliana Pernazza
Tiratura / Mintage:	15.000 pz / 15,000 pcs.
Bordo / Edge:	scallops



5
euro

200° Anniversario della nascita della Polizia Penitenziaria

200th Anniversary of the foundation of the Prison Constabulary

D.M. n. 6627 - 27/01/2017

Nel 2017 ricorre il Bicentenario del Corpo di Polizia Penitenziaria che affonda le sue radici nelle Regie Patenti Sarde promulgate da Vittorio Emanuele I il 18 marzo 1817. Duecento anni del Corpo che ha attraversato la storia d'Italia ed è stato parte fondamentale del sistema dell'esecuzione penale, garantendo ai ristretti una speranza e alla società legalità e sicurezza. Sul cammino aperto due secoli or sono, la Polizia Penitenziaria svolge compiti specialistici, all'interno degli istituti penitenziari e nei servizi esterni, che ne definiscono l'identità, la missione e l'unicità fra le istituzioni della Repubblica.

2017 marks the Bicentenary of the Corps of the Italian Prison Constabulary, a corps founded by King Victor Emmanuel I under the Regie Patenti Sarde issued on March 18, 1817. Two hundred years of life of an outstanding institution throughout the Italian history and a crucial element in the criminal execution system guaranteeing hope to detainees as well as legality and security to the society. Following a path started two centuries ago, the Italian Prison Constabulary performs highly specialised tasks, both inside and outside prisons, defining its identity, mission and uniqueness among the institutions of the Italian Republic.

dritto
obverse



Dritto: stemma del Corpo di Polizia Penitenziaria, con la scritta "DESPONDERE SPEM MVNVS NOSTRVM" (garantire la speranza è il nostro compito) nel cartiglio; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA".

Obverse: coat of arms of the Corps of the Italian Prison Constabulary bearing the inscription "DESPONDERE SPEM MVNVS NOSTRVM" (to guarantee hope is our duty) on its cartouche; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA".

rovescio
reverse



Rovescio: busto di tre quarti a destra con il capo a sinistra, di agente del Corpo di Polizia Penitenziaria in uniforme; nel campo di sinistra, "2017", anno di emissione della moneta; nel campo di destra, il valore "5 EURO" e "R", identificativo della Zecca di Roma; alla base della figura, il nome dell'autore "V. DE SETA"; nel giro, la scritta POLIZIA PENITENZIARIA".

Reverse: bust of a uniformed policeman of the Corps of the Italian Prison Constabulary in three-quarter view to the right with his head facing left; on the left, "2017", the year of the coin's issue; on the right, the value "5 EURO" and the letter "R" identifying the Mint of Rome; at the base, the name of the designer "V. DE SETA"; around, the inscription "POLIZIA PENITENZIARIA".

Fior di conio / SU: € 40,00

Emissione / Issue: 13/03

Cod. mat. / Mat. code 48-2MS10-000531

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	18 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	32 mm / 32 mm
Finitura / Finish:	fior di conio / SU
Autore / Designer:	Valerio De Seta
Tiratura / Mintage:	8.000 pz / 8,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa continua / continuous coarse milled

200° Anniversario della nascita di Francesco De Sanctis

200th Anniversary of the birth of Francesco De Sanctis



D.M. n. 6629 - 27/01/2017

Filosofo, scrittore e uomo politico, Francesco De Sanctis è stato tra i maggiori storici della letteratura italiana del XIX secolo e massimo esponente della critica romantica.

La sua *Storia della letteratura italiana*, scritta tra il 1870 e il 1871, racchiude i principi fondamentali dell'estetica moderna ed è considerata un capolavoro della storiografia letteraria.

A philosopher, writer and politician, Francesco De Sanctis is deemed one of the greatest historians of 19th-century Italian literature as well as a leading figure of Romantic criticism.

His *History of Italian literature*, written between 1870 and 1871, contains the fundamental principles of modern aesthetics and it is considered a masterpiece of literary historiography.

dritto
obverserovescio
reverse

Dritto: Francesco De Sanctis da un'opera di Francesco Saverio Altamura, custodita al Museo San Martino di Napoli; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA"; alla base del ritratto, il nome dell'autore "A. MASINI"; in basso, elemento di alloro, simbolo di sapienza.

Obverse: Francesco De Sanctis from a work by Francesco Saverio Altamura, conserved at the Museum San Martino in Naples; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA"; at the base of the portrait, the name of the designer "A. MASINI"; below, bay laurel leaves, symbol of wisdom.

Rovescio: allegoria della Letteratura che prende vita dal calamaio, simbolo della scrittura, con alcuni titoli delle opere di De Sanctis incisi sui capelli; nel giro, "FRANCESCO DE SANCTIS"; nel campo di sinistra, "R" identificativo della Zecca di Roma; nel campo di destra, "5 EURO"; in basso, "1817" e "2017", rispettivamente anno di nascita di De Sanctis e anno di emissione della moneta; alla base, elemento di alloro.

Reverse: allegory of Literature coming to life from an inkwell, symbol of writing, and bearing titles of some works by De Sanctis engraved on her hair; around, "FRANCESCO DE SANCTIS"; on the left, the letter "R" identifying the Mint of Rome; on the right, "5 EURO"; below, "1817" and "2017", the year of De Sanctis' birth and that of the coin's issue respectively; at the base, bay laurel leaves.

Busto di Francesco De Sanctis - su concessione del Polo Museale della Campania di Napoli / Lettere ed Arti in Venice
Bust of Francesco De Sanctis - by courtesy of the Polo Museale della Campania in Naples

Proof: € 50,00

Emissione / Issue: 18/09

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000532

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance ± 3 %
Peso / Weight:	18 g - tolleranza / tolerance ± 5 %
Diametro / Diameter:	32 mm / 32 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Annalisa Masini
Tiratura / Mintage:	3.000 pz / 3,000 pes.
Bordo / Edge:	godronatura spessa continua / continuous coarse milled



60° Anniversario dei Trattati di Roma

60th Anniversary of the Treaties of Rome

D.M. n. 6628 - 27/01/2017

Il 25 marzo 1957 vengono firmati a Roma, nella Sala degli Orazi e Curiazi del Palazzo dei Conservatori in Campidoglio, i Trattati istitutivi della Comunità Economica Europea (CEE) e della Comunità Europea dell'Energia Atomica (Euratom). Italia, Francia, Germania occidentale, Belgio, Lussemburgo e Olanda, i sei Paesi firmatari, avviano così il cammino di integrazione europea che ha garantito anni di pace, di solidarietà e di cooperazione politica e sociale.

On March 25, 1957 the Treaties establishing the European Economic Community (EEC) and the European Atomic Energy Community (Euratom) were signed in Rome, in the Hall of the Horatii and Curiatii of the Conservators' Palace on the Capitoline Hill. The six signing countries, Italy, France, West Germany, Belgium, Luxembourg and the Netherlands, began the process towards the European integration that granted years of peace, solidarity, political and social cooperation.

dritto
obverse



Dritto: in primo piano, particolare del volto della Venere Capitolina custodita ai Musei Capitolini di Roma; sullo sfondo, la mappa dell'Europa da cui si dipartono sei fasce direzionali ad indicare i sei Paesi partecipanti; disposta sui due lati di un quadrato, simbolo grafico di Roma, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA"; in basso, il nome dell'autore "COLANERI".

Obverse: in the foreground, face detail of the Capitoline Venus in the Capitoline Museums of Rome; in the background, a map of Europe with six strips standing for the six founding member countries; on two sides of a square, which is a graphic symbol of Rome, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA"; below, the name of the designer "COLANERI".

rovescio
reverse



Rovescio: elementi grafici della piazza capitolina di Michelangelo, con tre fasce a rappresentare il Parlamento europeo; sullo sfondo "60" con le dodici stelle dell'Unione Europea e "EURO 5"; nel campo di destra, "R" identificativo della Zecca di Roma; nel campo di sinistra, "1957-2017", rispettivamente anno in cui si svolsero i Trattati di Roma e anno di emissione della moneta; in forma di quadrilatero, la scritta "TRATTATI DI ROMA".

Reverse: graphic elements of Michelangelo's Capitol Square, with three strips representing the European Parliament; in the background, "60" with the twelve stars of the European Union and "EURO 5"; on the right, the letter "R" identifying the Mint of Rome; on the left, "1957-2017", the year of the Treaties of Rome and that of the coin's issue respectively; the inscription "TRATTATI DI ROMA" in a four-sided shape.

Proof in set 10 pz / Proof in 10 pcs. set: € 120,00
Fior di conio in set 10 pz / SU in 10 pcs. set: € 54,00

Emissione / Issue: 16/11
Emissione / Issue: 22/03

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000528
Cod. Mat. / Mat. code: 48-2MS10-000527

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	18 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	32 mm / 32 mm
Finitura / Finish:	fior di conio e proof / SU and proof
Autore / Designer:	Maria Carmela Colaneri
Tiratura / Mintage:	fior di conio / SU: 10.000 pz / 10,000 pcs. - proof: 3.000 pz / 3,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa continua / continuous coarse milled

60° Anniversario della nascita della Fiat 500

60th Anniversary of the birth of Fiat 500



D.M. n. 71501 - 27/09/2017

Era il 1957 quando dagli stabilimenti di Mirafiori a Torino usciva la prima Fiat 500. Da lì a breve avrebbe “motorizzato” gli italiani e sarebbe diventata l’auto più amata della storia di Fiat tanto da essere ribattezzata con affetto “Cinquino”. Da allora il Cinquino ne ha fatta di strada diventando una vera e propria icona grazie all’inconfondibile design unito alla funzionalità, all’innovazione delle tecnologie e alla versatilità d’uso. Con sessanta anni di storia alle spalle, la Fiat 500 continua a rinnovarsi e a percorrere le strade del mondo come simbolo del miglior stile italiano. Buon viaggio Fiat 500!

It was 1957 when the first Fiat 500 came off the Mirafiori production plant in Turin. Shortly afterwards, Italians started being “motorized” and the Fiat 500 became the best-loved car in Fiat’s history so as to be called “Cinquino”. Since then, the “Cinquino” has gone far to become a true icon thanks to its particular design, functionality, innovative technology and versatility. After sixty years of successful history, the Fiat 500 continues to renew itself and travel the streets of the world as a symbol of the best Italian style. Have a nice journey Fiat 500!

dritto
obverse



Dritto: raffigurazione, in prospettiva, del primo modello Fiat 500, nato nel 1957, e la versione attualmente in commercio, con soluzioni stilistiche simili all’omonimo antenato; nel giro, la scritta “REPUBBLICA ITALIANA”.

Obverse: : perspective view of the first model of the Fiat 500 launched in 1957 and the one currently sold on the market, with styling solutions similar to its ancestor with the same name; around, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA”.

rovescio
reverse



Rovescio: è raffigurata, di profilo, una vettura Fiat 500; nel campo di sinistra, le date “1957” e “2017”, rispettivamente anno di produzione del primo modello Fiat 500 e anno di emissione della moneta e, a seguire, il valore “5 EURO”; nel campo di destra, un particolare del cruscotto interno della vettura e “R”, identificativo della Zecca di Roma; nella parte inferiore, a sinistra, il nome dell’autore “MOMONI” e, al centro, il marchio Fiat 500.

Reverse: side view of a Fiat 500; in the left field, the dates “1957” and “2017”, i.e. the year when the first Fiat 500 model was produced and that of the coin’s issue respectively, followed by the coin’s value “5 EURO”; in the right field, a detail of the car’s dashboard and “R”, identifying the Mint of Rome; below, on the left, the designer’s name “MOMONI” and, in the centre, the Fiat 500 logo.

Fior di conio / SU: € 40,00

Emissione / Issue: 26/10

Cod. mat. / Mat. code 48-2MS10-00059

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	18 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	32 mm / 32 mm
Finitura / Finish:	fior di conio / SU
Autore / Designer:	Claudia Momoni
Tiratura / Mintage:	4.000 pz / 4,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa continua / continuous coarse milled

Trento - Trentino Alto Adige

Serie Italia delle Arti
*Italy of Arts Series*5
euro

D.M. n. 6624 - 27/01/2017

Trento è una città in cui architettura e arte, storia e natura si fondono magistralmente, riconoscendo nel Castello del Buonconsiglio il suo più grande e importante complesso monumentale. Il Castello è composto da costruzioni di epoca diversa, tra le quali spiccano Castelvecchio, il nucleo più antico, e Torre Aquila con il celebre “Ciclo dei Mesi”, uno splendido affresco del tardo Medioevo che rappresenta il fluire delle stagioni.

Trento is a city where architecture and art, history and nature perfectly blend together, the Buonconsiglio Castle being its greatest and most important monument. The Castle is composed of several buildings from different ages, the oldest being Castelvecchio, while the Torre Aquila is famous for its “Cycle of the Months”, a wonderful late Medieval fresco representing the flow of the seasons.

dritto
obverserovescio
reverse

Dritto: composizione di elementi del primo nucleo del Castello del Buonconsiglio di Trento, detto Castelvecchio, e della Torre d'Augusto; nel giro, a sinistra, la scritta “REPUBBLICA ITALIANA” e “2017”, anno di emissione della moneta; in verticale, a destra, il nome dell'autore “PETRASSI”.

Obverse: composition of elements drawn from the so-called Castelvecchio or “Old Castle”, the first building of the Buonconsiglio Castle in Trento and from Augustus Tower; around, on the left, the inscription “REPUBBLICA ITALIANA” and “2017”, the year of the coin's issue; vertically, on the right, the name of the designer, “PETRASSI”.

Rovescio: composizione di scene e particolari decorativi del Castello del Buonconsiglio di Trento, tratti dagli affreschi del ciclo dei mesi di Torre Aquila del Maestro boemo Wenceslao; in alto, la scritta “ITALIA DELLE ARTI”; al centro, il valore “5 EURO”; a destra, “R” identificativo della Zecca di Roma; in esergo, la scritta “TRENTO”.

Reverse: composition of scenes and decorative details drawn from frescoes of the cycle of the months painted by Master Wenceslas of Bohemia and conserved in the Torre Aquila or Eagle Tower of the Buonconsiglio Castle in Trento; above, the inscription “ITALIA DELLE ARTI”; in the centre, the value “5 EURO”; on the right, the letter “R” identifying the Mint of Rome; in exergue, the inscription “TRENTO”.

Proof: € 50,00

Emissione / Issue: 18/09

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000533

SPECIFICHE
SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	5,00 euro / 5.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	18 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	32 mm / 32 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Silvia Petrassi
Tiratura / Mintage:	3.000 pz / 3,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa continua / continuous coarse milled

I Sassi di Matera - Basilicata

Serie Italia delle Arti Italy of Arts Series



D.M. n. 6619 - 27/01/2017

Matera, tra le più antiche città del mondo, vanta un'architettura unica e uno straordinario paesaggio rupestre. Il suo territorio ricco di grotte naturali custodisce testimonianze di insediamenti umani risalenti al Paleolitico scavati nella roccia. I Sassi di Matera sono stati dichiarati Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'UNESCO nel 1993.

Matera, one of the oldest cities in the world, can boast a unique architecture and an extraordinary rocky landscape. The ancient dwellings dug in the natural caves on its territory witness human settlements dating back to the Palaeolithic Age. The Sassi of Matera have been inscribed on the World Heritage List of UNESCO in 1993.

dritto
obverse



rovescio
reverse



Dritto: la Chiesa di Santa Maria de Idris, situata nella parte alta dello sperone roccioso del Montirone, nelle vicinanze di San Pietro Caveoso; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA"; a destra, il nome dell'autore "CASSOL".

Rovescio: particolare di un affresco all'interno della chiesa rupestre di Santa Lucia alle Malve; nel campo di sinistra, "R" identificativo della Zecca di Roma, l'anno di emissione della moneta "2017" e il valore "10 EURO"; ad arco, nella parte superiore, la scritta "ITALIA DELLE ARTI"; in esergo, la scritta "MATERA".

Obverse: the Church of Santa Maria de Idris, which is nestled in the upper part of the rocky spur of the Montirone in the surroundings of San Pietro Caveoso; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA"; on the right, the name of the designer "CASSOL".

Reverse: detail from a fresco in the rock-church of Santa Lucia alle Malve; on the left, the letter "R" identifying the Mint of Rome, the year of the coin's issue "2017" and the value "10 EURO"; above, the arch-shaped inscription "ITALIA DELLE ARTI"; in exergue, "MATERA".

Proof: € 60,00

Emissione / Issue: 18/09

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000534

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	10,00 euro / 10.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	22 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	34 mm / 34 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Maria Angela Cassol
Tiratura / Mintage:	4.000 pz / 4,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa discontinua / discontinuous coarse milled



10
euro

Architetture del Ferro

Cast-Iron Architectures

Serie Europa Star Programme
Europa Star Programme Series

D.M. n. 6618 - 27/01/2017

L'architettura del ferro trova la sua maggiore diffusione in Europa tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, soprattutto in Francia, in Inghilterra e in Italia, dove l'edificio più rappresentativo è la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano. Progettata in stile neorinascimentale dall'architetto Giuseppe Mengoni, la Galleria colpisce per il perfetto equilibrio tra la moderna copertura in ferro e vetro e le ricche, ricercate decorazioni che ne esaltano l'armonia delle forme.

Cast-iron architecture flourished in Europe between the end of the 19th and the beginning of the 20th century, especially in France, England and Italy, where the most representative building is the Galleria Vittorio Emanuele II in Milan. The Gallery, designed in Neo-Renaissance style by architect Giuseppe Mengoni, strikes a perfect balance between the modern cast-iron and glass roof and the precious, refined decorations.

dritto
obverse



Dritto: volto che rappresenta l'Italia all'interno di una stella a cinque punte con elementi dell'emblema della Repubblica: ruota dentata e rami di quercia e ulivo; sopra, tra due punte della stella, corona turrita; in basso, logo di Europa Star Programme e nome dell'autore "COLANERI"; in basso a destra, "R" identificativo della Zecca di Roma; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA".

Obverse: a face representing Italy within a five-pointed star with details from the emblem of the Italian Republic: a cogwheel, oak and olive branches; above, between two points of the star, a towered crown; below, the logo of the Europa Star Programme and the name of the designer "COLANERI"; below, on the right, the letter "R" identifying the Mint of Rome; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA".

rovescio
reverse



Rovescio: veduta della Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, opera dell'architetto Giuseppe Mengoni, con particolare risalto della cupola architettonica in ferro; in alto, il valore "10 EURO" e l'anno di emissione della moneta "2017"; ad arco, la scritta "• GALLERIA • VITTORIO • EMANUELE • II •"; nella fascia centrale, la scritta "• ARCHITETTURE • DEL • FERRO •".

Reverse: view of the Galleria Vittorio Emanuele II in Milan by architect Giuseppe Mengoni specially focused on the castiron dome; above, the value "10 EURO" and the year of the coin's issue "2017"; the arch-shaped inscription "• GALLERIA • VITTORIO • EMANUELE • II •"; in the centre, the inscription "• ARCHITETTURE • DEL • FERRO •".

Proof: € 60,00

Emissione / Issue: 15/05

Cod. mat. / Mat. code 48-2MS10-000535

SPECIFICHE

SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	10,00 euro / 10.00 euro
Metallo / Metal:	argento / silver
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 925 - tolleranza / tolerance $\pm 3 \%$
Peso / Weight:	22 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	34 mm / 34 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Maria Carmela Colaneri
Tiratura / Mintage:	5.000 pz / 5,000 pcs.
Bordo / Edge:	godronatura spessa discontinua / discontinuous coarse milled

Adriano Hadrian

Serie Imperatori Romani Roman Emperors Series



D.M. n. 2945 - 16/01/2017

L'Impero romano aveva raggiunto la sua massima espansione quando, nel 117 d.C., Adriano ne divenne imperatore, garantendo, grazie alla sua saggezza amministrativa, un lungo periodo di pace. Intellettuale, esteta, amante delle arti figurative, della poesia, della letteratura e dell'architettura, a lui si devono alcuni tra i più importanti edifici romani e la magnifica Villa Adriana a Tivoli.

The Roman Empire had achieved its largest territorial extent when Hadrian became its emperor in 117 A.D., granting a long period of peace with his wise administration. Intellectual, aesthete, lover of figurative arts, literature, poetry and architecture, it's him we owe some of the most important buildings in Rome and the wonderful Villa Adriana in Tivoli.

dritto
obverse



rovescio
reverse



Dritto: busto di Adriano volto a destra, ispirato ad un ritratto di età romana conservato nella Galleria degli Uffizi di Firenze (l'opera è riprodotta su concessione del Ministero dei beni e le attività culturali); nel giro, la scritta "REPVBBLICA ITALIANA"; in alto ed in basso, pallinato.

Obverse: bust of Hadrian facing right inspired by a portrait of the Roman Age conserved at the Uffizi Gallery in Florence (the work is reproduced on the concession of the Ministry of cultural activities and heritage); around, the inscription "REPVBBLICA ITALIANA"; above and below, dot decorations.

Rovescio: Tempio di Venere di Villa Adriana a Tivoli; nel giro, la scritta "HADRIANVS AVGVSTVS"; in alto a sinistra, "R", identificativo della Zecca di Roma; inserito tra le colonne, "2017", anno di emissione della moneta; alla base dell'architettura, "MGU", sigla dell'autore Maria Grazia Urbani, e il valore "10 EVRO"; in basso, pallinato.

Reverse: the Temple of Venus at Villa Adriana in Tivoli; around, the inscription "HADRIANVS AVGVSTVS"; above, on the left, the letter "R", identifying the Mint of Rome; "2017", the year of the coin's issue, flanked by columns; at the base of the architecture, "MGU", initials of the designer Maria Grazia Urbani, and the value "10 EVRO"; below, dot decoration.

Busto di Adriano - su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Bust of Hadrian - by courtesy of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism

Proof: € 175,00

Emissione / Issue: 13/03

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000537

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	10,00 euro / 10.00 euro
Metallo / Metal:	oro / gold
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 900 - tolleranza / tolerance ± 1 %
Peso / Weight:	3 g - tolleranza / tolerance ± 5 %
Diametro / Diameter:	13,85 mm / 13.85 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Maria Grazia Urbani
Tiratura / Mintage:	4.000 pz / 4,000 pcs.
Bordo / Edge:	scallops



350° Anniversario della scomparsa di Francesco Borromini

350th Anniversary of the death of Francesco Borromini

D.M. n. 6616 - 27/01/2017

Considerato uno dei più importanti innovatori dell'architettura barocca, Francesco Borromini sperimenta complesse geometrie e originali soluzioni decorative che si contrappongono alle forme della tradizione rinascimentale e del classicismo di Gian Lorenzo Bernini. Tra i suoi capolavori architettonici le chiese romane di San Carlo alle Quattro Fontane e di Sant'Ivo alla Sapienza, così come la scala ellittica di Palazzo Barberini a Roma.

Francesco Borromini is considered one of the most important innovators in Baroque architecture, his complex geometric patterns and original decorating solutions counterposing, indeed, to shapes and forms of the Renaissance tradition and to the classicism of Gian Lorenzo Bernini. The Roman churches of San Carlo alle Quattro Fontane and Sant'Ivo alla Sapienza, as well as the helicoidal staircase of Palazzo Barberini in Rome are among his architectural masterpieces.

dritto
obverse

Dritto: busto di Francesco Borromini, ispirato a un autoritratto esposto nella chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane a Roma; in secondo piano, la scala elicoidale all'interno di Palazzo Barberini a Roma; nel giro, la scritta "REPUBBLICA ITALIANA" tra le api, uno dei simboli della famiglia Barberini, e il nome dell'autore "U. PERNAZZA".

Obverse: bust of Francesco Borromini modelled after a selfportrait exhibited in the church of San Carlo alle Quattro Fontane in Rome; in the background, the helicoidal staircase of Palazzo Barberini in Rome; around, the inscription "REPUBBLICA ITALIANA" flanked by bees, symbol of the Barberini family, and the name of the designer "U. PERNAZZA" in-between.

Autoritratto di Francesco Borromini - su concessione della chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane di Roma
Self-portrait of Francesco Borromini - by courtesy of the church of San Carlo alle Quattro Fontane in Rome

Scalone elicoidale di Palazzo Barberini - su concessione delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini di Roma
Helicoidal staircase of Palazzo Barberini - by courtesy of the Gallerie Nazionali di Arte Antica of Rome, Palazzo Barberini in Rome

Proof: € 340,00

Emissione / Issue: 21/07

Cod. mat. / Mat. code: 48-2MS10-000538

SPECIFICHE SPECIFICATIONS

Valore nominale / Denomination:	20,00 euro / 20.00 euro
Metallo / Metal:	oro / gold
Titolo in millesimi / Fineness:	legale / legal 900 - tolleranza / tolerance $\pm 1 \%$
Peso / Weight:	6,451 / 6.451 g - tolleranza / tolerance $\pm 5 \%$
Diametro / Diameter:	21 mm / 21 mm
Finitura / Finish:	proof
Autore / Designer:	Uliana Pernazza
Tiratura / Mintage:	1.200 pz / 1,200 pcs.
Bordo / Edge:	zigrinatura fine / fine milled

rovescio
reverse

Rovescio: particolare del "lanternino" di Sant'Ivo alla Sapienza inserito all'interno della pianta della chiesa; ai lati, il valore "20 EURO"; in alto, la scritta "BORROMINI"; a destra, "R", identificativo della Zecca di Roma; a sinistra, stella a otto punte, particolare dell'interno della cupola della chiesa; in basso, "1667" e "2017", rispettivamente anno della scomparsa di Borromini e anno di emissione della moneta.

Reverse: detail from the "lanternino", the small lantern of Sant'Ivo alla Sapienza inscribed in the floor plan of the church and flanked by the value "20 EURO"; above, the inscription "BORROMINI"; on the right, the letter "R" identifying the Mint of Rome; on the left, an eight-pointed star, detail of the interior of the church's dome; below, "1667" and "2017", the year of Borromini's death and that of the coin's issue respectively.

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO

email: informazioni@ipzs.it

www.ipzs.it

UFFICIO VENDITE/*SALES DEPARTMENT*:

+39 06 8508 3715 - +39 06 8508 2827

 @IPZS

 IPZSSPA

 @poligraficozeccadellostato



ISTITUTO POLIGRAFICO
E ZECCA DELLO STATO